

## Drama værksted 22/23

Årsplanen er inspireret af Appenæs friskoles dramaundervisning, og tager udgangspunkt i undervisningsministeriets fællesmål som omfatter to kompetenceområder:

### Dramaproduktion og dramaanalyse.

Da det er perioder variere i 7-8 gange på hvert værksted, når vi ikke at gå i dybden med emnerne. Eleverne vil få lidt kendskab til de forskellige begreber og hvordan det bruges inden for fagets rammer. Alle elever når gerne igennem alle forløbne, dog kan nogle forløb strække sig i længere tid end andre

Identitet	Verden	Kultur	Demokrati
<p><b>Introduktion: Hvad er drama?</b> Vi diskuterer og undersøger fagets indhold og formål, med udgangspunkt i elevernes eksisterende kendskab til teaterverdenen.</p>	<p><b>Improvisation og indlevelse:</b> Vi arbejder med små interaktive dramaøvelser, hvor eleverne påtager sig roller og analyserer hinandens performance. I denne proces undersøger vi samtidig hvilke reaktioner og følelser disse performances frembringer, og diskuterer betydningen af kommunikationsformer.</p>	<p><b>Fortælling, Analyse og fortolkning:</b> Vi analyserer udvalgte produktioner og taler om fortællerstil, symboler og metaforer.</p>	<p><b>Musik og lyd:</b> Vi lytter til forskellig musik og lydfrekvenser fra udvalgte scener i film og teater, og diskuterer lyden og musikkens indflydelse på en fortælling.</p>
<p><b>Kompetenceområde:</b></p> <p><i>Dramaanalyse:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktion</li> </ul>	<p><b>Kompetenceområde:</b></p> <p><i>Dramaproduktion:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Performance</li> </ul> <p><i>Dramaanalyse:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Form</li> <li>• Fortolkning</li> </ul>	<p><b>Kompetenceområde:</b></p> <p><i>Dramaproduktion:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposition</li> </ul> <p><i>Dramaanalyse:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Form</li> <li>• Fortolkning</li> </ul>	<p><b>Kompetenceområde:</b></p> <p><i>Dramaanalyse:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktion</li> </ul>
<p><b>Færdigheds- og vidensområder og</b></p>	<p><b>Færdigheds- og vidensområder og</b></p>	<p><b>Færdigheds- og vidensområder og</b></p>	<p><b>Færdigheds- og vidensområder og</b></p>

<p><b>mål:</b></p> <p><i>Eleven har viden om teatrets kulturelle funktion.</i></p>	<p><b>mål:</b></p> <p><i>Eleven har viden om skuespilteknikker.</i></p> <p><i>Eleven kan vurdere teatrets fiktionsformer.</i></p> <p><i>Eleven har viden om sceniske kommunikationsformer.</i></p>	<p><b>mål:</b></p> <p><i>Eleven har viden om konflikt, kontrast, rytme og metaforer.</i></p> <p><i>Eleven kan vurdere teatrets fiktionsformer.</i></p> <p><i>Eleven kan fortolke teater og dramaproduktioner.</i></p>	<p><b>mål:</b></p> <p><i>Eleven kan vurdere teater og dramaproduktioner som kunstnerisk udtryk og formidlingsform</i></p>
<p><b>Kroppen i fokus:</b> I dette forløb undersøger vi kropssprogets betydning for en fortælling. Vi laver øvelser der har til formål at udtrykke forskellige sindsstemninger. Eleverne producerer og præsenterer små selvopfundne scener, hvor de kun må bruge kroppen til at fortælle.</p>		<p><b>Dramaforestilling; Skatteøen:</b></p> <p>I dette forløb skal eleverne selv lave en produktion, som skal opføres for skolen samt forældre til julefesten. Alle i Nymånen er med.</p>	
<p><b>Kompetenceområde:</b></p> <p><i>Dramaanalyse:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genre</li> </ul> <p><i>Dramaproduktion:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposition</li> <li>• Performance</li> </ul>		<p><b>Kompetenceområde:</b></p> <p><i>Dramaproduktion:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvikling af materiale</li> <li>• Komposition</li> <li>• Iscenesættelse</li> <li>• Performance</li> </ul>	
<p><b>Færdigheds- og vidensområder og mål:</b></p> <p><i>Eleven har viden om teatergenrer</i></p>		<p><b>Færdigheds- og vidensområder og mål:</b></p> <p><i>Eleven har viden om figur, rum, tid og</i></p>	

<p><i>Eleven kan sætte sceniske elementer sammen på baggrund af kompositoriske virkemidler. Eleven har viden om skuespilteknikker</i></p>		<p><i>forløb</i></p> <p><i>Eleven kan sætte sceniske elementer sammen på baggrund af kompositoriske virkemidler</i></p> <p><i>Eleven kan iscenesætte et fælles produkt.</i></p> <p><i>Eleven kan udtrykke sig tydeligt fra en scene.</i></p>	
---	--	--	--

Ændringer kan forekomme

Mvh Mercy