

Årsplan dansk 8.kl. 22/23

Jeg skal undervise 8.kl. i dansk. Det glæder jeg mig meget til, jeg kender eleverne godt fra 6. og 7.kl., hvor jeg underviste dem i naturfag og dansk. Det er en klasse med masser af energi, nysgerrighed og godt humør og det er dejligt og skønt at arbejde med.

Vi skal arbejde med Fandango 8 og den tilhørende arbejdsbog læse/skriveguide.

I Fandango for 8.kl. skal vi fordybe os i moderne fiktion og kommunikation i forskellige medier. Vi skal arbejde med moderne ungdomslitteratur, fagtekster, film, foto, kunst, dokumentar og web. Indimellem skal vi også møde glimt fra tidligere tider.

Vi skal arbejde med 4 overordnede emner, emner der er fælles for hele skolen. Vi vil tage udgangspunkt i Fandango; men aktuelle temaer, andet stof og den selvstændige læsning inddrages også.

Fandango 8 består af 2 dele; A og B. A-delen der danner grundlag for B-delen har 2 kapitler og B-delen har 4 kapitler, vi tager udgangspunkt i skolens 4 overordnede emner, hvor der så knyttes udpluk fra kapitlerne til hvert emne. Der vil være en aflevering af en skriftlig fremstilling ud fra oplæggene (station 4) efter hvert kapitel.

Desuden skal der læses 2 fælles og 2 selvvalgte bøger.

Diktat og grammatik træner vi i stav 8 fra Dansk Psykologisk Forlag og på grammatip.dk

Skema over de 4 overordnede emner og alle underemnerne eleverne præsenteres for i år:

Identitet	Verden	Kultur	Demokrati
Hvordan vi læser, analyserer og fortolker litteratur. Med særligt fokus på litterære teksters samspil med billeder i den moderne ungdomslitteratur. Arbejde med sociale medier. Blogge, tweete, facebooke og instagramme og forholde sig til hvordan du og andre agerer i de sociale medier.	Vi skal lære om forfatterskab her præsenteres du for et af de mest nyskabende makkerpar i dansk børne- og ungdomslitteratur. Forfatter Oscar K. har skrevet teksterne, illustrator Dorte Karrebæk har lavet billederne, og tilsammen har de skabt et helt særligt udtryk. Om motiv og tema - arbejde med værker i forskellige udtryksformer, der alle kredser om trekantsmotivet.	Vi skal arbejde med intertekstualitet, møde udtryk fra forskellige tider, som på den ene eller anden måde har et fællesskab og hænger sammen, og det skal/kan undersøges ved at opleve en sammenhæng mellem før og nu gennem det intertekstuelle samspil mellem gamle og nye tekster. Vi arbejder med udgangspunkt i genren eventyr.	Vi skal beskæftige os om 40'erne. Her træder vi tilbage til et årti med både mørke og lyse år. Årtiet begyndte med krig og besættelse, men sluttede med optimisme og tro på nye tider. Du skal arbejde med værker, som beskriver en anden tid end den du lever i, og du skal arbejde med dem på to måder: Du skal arkivere dem og aktualisere dem.

Eleverne skal i faget dansk fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet. Faget skal fremme elevernes indlevelsesevne og deres æstetiske, etiske

og historiske forståelse. Eleverne skal i faget dansk have adgang til de skandinaviske sprog og det nordiske kulturfællesskab.

Faglige mål: eleverne skal udvikle sig indenfor de 4 kompetenceområder læsning, fremstilling, fortolkning og kommunikation.

Sociale og følelsesmæssige mål: Eleverne skal i faget dansk styrke deres beherskelse af sproget og fremme deres lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre. Eleverne skal udvikle en åben og analytisk indstilling til samtidens og andre perioders og kulturers udtryksformer. Eleverne skal i faget dansk udvikle deres udtryks- og læseglæde og kvalificere deres indlevelse og indsigt i litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation.

Metoder for undervisningen: Vi arbejder individuelt, parvis, mindre og større grupper og hele klassen. Vi arbejder med tekster, film, videoklip, billeder, teater, interviewteknik, fremlæggelser med slides, plancher, film, billeder, rollespil, oplæsning. Der vil være ture bl.a. til biograf og teater.

NB: Årsplanen er med forbehold for ændringer.

Skrevet af Jeanne Pedersen