

Med afsæt i det for skoleåret overordnede emner tager undervisningen i musikværkstedet udgangspunkt i den praktiske musikudøvelse samt musikalsk forståelse.

Hvad skal vi lære og hvordan arbejder vi:

Da hver værkstedstime er en dobbeltlektion, vil jeg bestræbe mig på at der i hver time være en form for spændende fagligt oplæg - det kan eksempelvis være musikhistorisk eller musikteoretisk - som vil være udgangspunktet eller have en vis relevans for den musikalske praksis vi skal arbejde med.

Gennem de sammenspijs metoder vi vil benytte, vil eleverne opnå et kendskab til det basale rytmiske instrumentarium og gå på opdagelse i musiklokalets instrumenter. Det bliver både sjovt og lærerigt, og gennem disse forløb udvikler vi en grundlæggende forståelse for rytme, vi lærer hvad akkorder, perioder og takter er, og ikke mindst lærer vi hvor vigtigt det er at lytte til hinanden når vi spiller. Forudgående kend- og kundskab til instrumenterne er ikke en forudsætning for at kunne deltage.

Sangen kommer til at fylde en del på musikværkstedet, da stemmen er et instrument vi alle bærer med os. Ikke at vi nødvendigvis skal lære at elske at synge, men hvis Phillip Faber har vist os noget, er det blandt andet at man i sang kan finde et fællesskab vi alle kan træde ind i, da vi alle har en stemme.

Musikalske fællesskaber er sociale fællesskaber, hvor vi med de forskellige musikalske aktiviteter som udgangspunkt, sammen vil udvikle en forståelse for, hvordan vi gennem musikken kan arbejde sammen, lære sammen og ikke mindst lære af hinanden. Undervisningen vil tage afsæt i praktisk musikudøvelse, men vi vil også skulle have forløb med musikhistorie, basal musikteori og musikkundskab, hvor vi blandt andet skal ind på harmonisering, akkordprogressioner og rytmelære. Vi skal desuden prøve kræfter med den skabende proces hvor vi skal arbejde med sangskrivning, indspilning og lære at kunne forholde os kritisk til det vi hører og laver.

Da roterer mellem værkstederne, vil de forskellige hold alt efter hvilket tema vi arbejder med, i nogen grad komme til at have forskellige forløb. Årsplanen er vejledende ud fra de temaer vi arbejder med.

Identitet	Verden	Kultur	Demokrati
Kan musik afspejle en identitet? Vi tager udgangspunkt i den tidlige rytmiske musik fra USA og arbejder os op gennem tiden	Vi udforsker verdensmusikken, og hvordan musikken lyder lige fra svenske folkeviser til latinamerikanske rytme. Vi kommer ligeledes til at have et forløb om traditionel vesteuropæisk musik, dvs. den klassiske musik.	Musik er en del af vores kulturarv og vi skal i denne periode have særlig fokus på den danske musiktradition lige fra gamle skjaldesange, hen over højskolesangbogen til Lukas Graham og Minds of 99	protestsange, støttesange. Vi skal både spille og skrive selv. Og vi skal undersøge musikalsk censur der viser en tendens til det modsatte at et demokrati