

# Årsplaner på Nørrebro Lilleskole

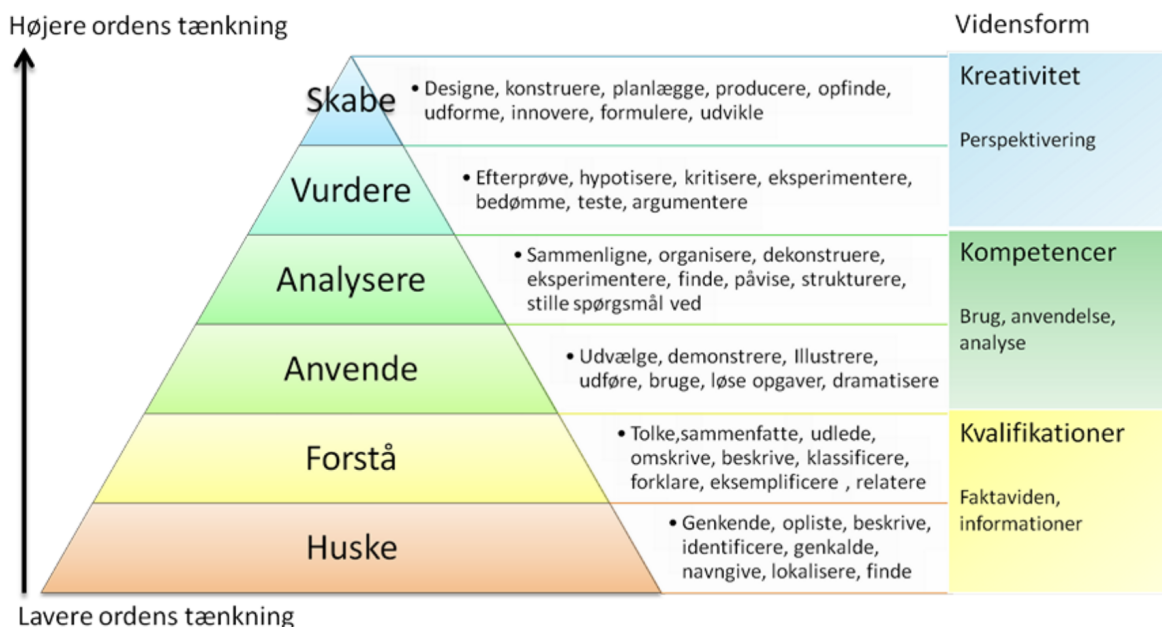
På NBL er det primære formål med årsplaner at give et refleksionsrum og overblik til læreren, så hun er sikker på gennem året at komme rundt om de relevante emner, arbejdsformer, metoder og genrer, som defineret i både skolens og i fagets formål og mål. Derudover kan årsplanen bidrage til at forældrene også får et overblik over årets gang i faget.

Vi er optaget af at vores værdier og undervisningsbegreber afspejles i vores praksis, derfor er lærerne i planlægningen af skoleåret opmærksom på de 4 søjler, defineret i vores faglighedsbegreb [det brede faglighedsbegreb](#)

- Den fag-faglige søjle (fx fagets særegne indhold og metoder)
- den sociale søjle (fx samarbejde og rollefordeling)
- den personlige/følelsesmæssige søjle (fx indsigt i egne følelser og holdninger samt evne til at lytte)
- den kreative søjle (fx det skabende og producerende, den divergente tænkning)

For os er det vigtigt at eleverne ikke kun lærer at kunne gengive andres viden. Vi bestræber os på at klæde eleverne på til at forstå *hvorfor* de skal lære det, og at de også kan *anvende* deres viden og færdigheder.

I sammenhæng læner vi os op af Blooms taksonomi og bruger den som rettesnor i didaktikken og i dialogen med eleverne. Det er ikke et krav at taksonomien skal anvendes eksplicit til alle forløb, men at læreren har den med i sine refleksioner, og at den introduceres i udvalgte forløb over året.



Der laves årsplaner til alle fag på alle trin. Årsplanerne udarbejdes i stikordsform i vores fælles skabelon.

Til det enkelte forløb udarbejdes ugeplaner i Viggo i stikordsform, som udgives senest søndag kl. 12:00

## Skabelon til årsplan, samt eksempel

| Periode                                     | Tema                  | Hvad skal eleverne lære?   | Hvordan arbejder vi?   | Produkter  | Evaluering af forløbet   |
|---|-----------------------|--|--|--|--|
| <i>Hvornår arbejder klassen med teamet?</i> | <i>Overskrift</i>     | <i>Hvad vil vi godt have at eleverne får ud af forløbene? Målene relaterer sig til de 4 søjler;</i><br><br><i>fag-fagligt, socialt, kreativt/praksisfagligt og emotionelt/personligt</i>   | <i>Hvilke aktiviteter/metoder vil vi bruge? Aktiviteter/metoder relaterer sig til de 4 søjler;</i><br><br><i>fag-fagligt, socialt, kreativt/praksisfagligt og emotionelt/personligt</i>  | <i>Hvad skal eleverne producere i forbindelse med forløbet. Altså, hvordan viser de deres tilegnet viden og færdigheder. (tjek ind til Blooms taksonomi)</i>   | <i>Hvordan gik det? Lærerens vurdering af forløbet - opstod der uforudsete ting? Opstod ikke-målsat indlæring/erkendelse? Hvad viste deres produkter, at de havde lært? osv.</i> |
| uge 33-40                                   | Mig og min skolestart | Eleven kan veksle mellem at lytte og udtrykke sig<br><br>Eleven kan opbygge og efterleve klassens normer<br><br>Eleven kan færdes sikkert rundt på skolens område<br><br>Eleven kan gengive indhold af tekster<br><br>Eleven har viden om fortællestruktur i fiktion<br>Eleven har viden om at personer er forskellige | Med udgangspunkt i temaet om identitet og skolestart skal vi i klassen lære hinanden og hverdagen i skolen at kende.<br>Vi tager hul på bogstavindlæringen med materialet "Gyserslottet" hvor klassen får besøg af de mærkelige monstre fra gyserslottet, som hver repræsenterer et nyt bogstav som skal læres med form, navn, lyd og en fonemisk bevægelse. Den løbende indlæring af bogstaverne suppleres med lege og aktiviteter, der gennem både bevægelse, taktile og sociale aktiviteter styrker bogstavkendskabet.<br><br>Vi skal også træne at skærpe børnenes blik for fortællestruktur med et ugentligt fortælledyr, der har til formål at træne forståelsen for fortællingers opbygning med start, midte og slutning. | Børnene præsenterer på skift sig selv foran resten af klassen med deres <b>præsentationsplakater</b> , som de har lavet hjemmefra.<br><br>Børnene introduceres for den undersøgende skrivning, også kaldet " <b>børnestavning</b> " hvor målet er at få overført den mundtlige kommunikation til et fastholdt skriftligt udtryk, som i første omgang ikke ligner rigtig stavning. I starten af skoleåret |  |

|           |                |  |  |  |  |
|-----------|----------------|--|--|--|--|
|           |                | <p>Eleven har viden om skolenormer</p>   | <p>Vi skal også arbejde med temaet “Har du sommerfugle i maven” fra Fandangos bogsystem til børnehaveklassen. Her skal vi læse og arbejde med de to billedbøger “Garmanns sommer” af Stine Hole, om Garmann, der skal starte i skole, og “En spændende historie” af Martin Glaz Serup og Cato Thau-Jensen der har et hovedtema om venskab.</p> <p>Samtidig skal vi på tværs af alle fag lave forskellige trivsels-leg og blive trygge og fortrolige med det sociale rum og klassens og skolens strukturer.</p>   | <p>skal børnene skrive og tegne deres weekend.</p> <p>Børnene øver os i at skrive små og store bogstaver deres <b>skrivelogs</b>.</p> <p><b>Kaffefilter-sommerfugle</b> til samtalen om at have sommerfugle i maven</p>        |  |
| uge 43-51 | Sjov med sprog | <p>Eleven har viden om talesprogets funktioner</p> <p>Eleven kan eksperimentere med bogstavlyde, rim og orddannelse</p> <p>Eleven har viden om læseretning og enkelte ordlæsestrategier</p> <p>Eleven har viden om skolens regler og fysiske rammer</p> <p>Eleven lærer nye lege og metoder til at håndtere konflikter</p> | <p>Der arbejdes videre med bogstavernes form, lyd, navn og fonemisk bevægelse med Gyserslottet. Målsætningen er at eleverne har arbejdet med alle bogstaverne enkeltvis inden jul. Der arbejdes ligeledes videre med fortællestruktur i fiktion med et ugentligt fortælleledyr, ligesom den undersøgende skrivning fortsætter med den præmis, at børnestavningen nu skal bestå af bogstaver. Den sproglige opmærksomhed rettes mod sproglige finurligheder i rim og remser og andre sproglige strukturer. Vi læser og arbejder med rim og remser og læser billedbøgerne “Hvad siger sneuglen Ulla?” af Mette Moesdrup og Charlotte Pardi samt “Axel elsker biler” af Marianne Iben Hansen og Hanne Bartholin, hvor der arbejdes med vers, rim, gentagelser, vokaler og fortællestruktur.</p> | <p><b>Skrivelog</b> med bogstaver og børnestavning</p> <p><b>Fortælleledyr</b>, hvor børnene tager aktiv del i opbygningen af en fortælling</p> <p>Klassens skriver en <b>raptekst</b> sammen</p> <p><b>Bogstavkollage</b></p> |  |

|         |                 |   |   |   |  |
|---------|-----------------|---|---|---|--|
|         |                 |   | <p>I takt med at bogstavernes lyde falder på plads, sættes lydene i stigende grad sammen i små, lydrette orddannelser, der peger frem mod den første læsning. De første huskeord "Og", "jeg", "en", "et", "er", og "ikke" introduceres også i løbet af perioden og vil senere danne grundlag for de første sætningsdannelser.</p>   |   |  |
| uge 1-6 | Kultur og drama | <p>Eleven kan gengive indhold af tekster</p> <p>Eleven har erfaring med bogstavlydforbindelser og enkle regler for ord- og sætningdannelser</p> <p>Eleven kan eksperimentere med udtryk i billeder, musik og drama både enkeltvis og i fællesskab</p> <p>Eleven har viden om basale redskaber og teknikker inden for musik, drama og billeder.</p> <p>Eleven har viden om spilleregler for samvær</p> <p>Eleven kan vurdere egne styrker og svagheder</p> | <p>Vi starter op på Fandangos bogstavlydbog, som tager over på indlæringen af bogstavlyde fra Gyserslottet. Vi arbejder fast i bogen 1 eller 2 gange om ugen resten af skoleåret. I bogen gennemgås alle bogstaverne og deres forskellige lyde igen, men denne gang er fokus på arbejdet med at forbinde lydene i ord- og sætningsforbindelser. I perioden arbejder vi med lydene s, å, l, m, y, n, og i samt huskeordene Her, har, de og som. Vi arbejder også værkstedsbaseret med vokaler og stavelser for gennem forskellige læringsstile at indarbejde en fortrolighed med at høre vokallyde og inddele i stavelser som en del af fundamentet for den begyndende og videre læsning og skrivning. Det er målet, at børnene på nuværende tidspunkt kender alle bogstaverne og kan adskille vokaler og konsonanter og forstår deres betydning for orddannelse.</p> <p>Stjernestund introduceres som en ugentlig læsestund, hvor børnene læser eller kigger i lydrette bøger efter niveau.</p> | <p><b>Dramatisering</b> af en historie fra 1001 nats eventyr</p> <p><b>Kulisser</b> til drama</p> |  |

|          |                             |  |   |   |  |
|----------|-----------------------------|--|---|---|--|
|          |                             |  | <p>Sideløbende med arbejdet med bogstavlyde og orddannelser læser og arbejder vi med tekster fra 1001 nats eventyr i børneversioner. Vi undersøger miljøet og karaktererne i historierne gennem ord og billeder og arbejder med en dramatisering af en af fortællingerne med tilhørende fremstilling af kulisser. Det kreative og skabende arbejde i processen er i fokus, og produktet betragtes som et billede af en proces. Børnene skal få erfaringen med at være en del af et projekt fra start til slut og se, hvordan det udvikler og samler sig til en helhed.</p>  |   |  |
| uge 8-12 | Skrivning, læsning og fakta | <p>Eleven har viden om fortællestruktur i fakta</p> <p>Eleven kan eksperimentere med at skrive små tekster</p> <p>Eleven kan eksperimentere med at læse små tekster i forskellige medier</p> <p>Eleven kan eksperimentere med digitale medier i arbejdet med sprog</p> | <p>Arbejdet med bogstavlyde- og forbindelser fortsætter i Fandangos bogstavlydbog med lydene b, e, f, k, u, h, og a og huskeordene den, det, til og med.</p> <p>Vi tager fat på det strukturerede arbejde med børnestavningen igen, denne gang med det benspænd, at børnene nu skal forsøge at bruge deres kendskab til bogstavlydene, når de skriver børnestavning.</p> <p>Læsningen fortsætter med stjernestund, hvor det nu er målsætningen, at alle børn kan læse flere små ord og udpege huskeord i de lydrette bøger.</p> <p>Med afsæt i fagteksten "Rundetårn" og kortfilmen "Lille far" åbnes litteraturbegrebet til også at rumme faglitteratur og billedformater. Målet er, at børnene groft skal kunne skelne og beskrive trækkene for</p> | <p>Der arbejdes med fremstillingen af individuelle <b>bogstavhæfter</b>, hvor der tegnes og skrives med afsæt i et selvvalgt bogstav.</p> <p>Produktion af <b>egne filmiske sekvenser</b></p> <p>Produktion af <b> eget faghæfte</b> med tekst og tegninger</p> |  |

|           |                 |  |  |   |  |
|-----------|-----------------|--|--|---|--|
|           |                 | <p>Eleven har viden om digitale medier</p> <p>Eleven kan fortælle om egne oplevelser af musik, billeder og drama</p>   | <p>skønlitteratur og faglitteratur samt tilegne sig viden om filmiske virkemidler.</p>   |   |  |
| uge 16-24 | Tilbage i tiden | <p>Eleven har viden om talesprogets funktioner</p> <p>Eleven kan gengive indhold af tekster</p> <p>Eleven kan eksperimentere med ord- og sætningsdannelse</p> <p>Eleven har viden om det alfabetiske princip, skriveretning og sætningsopbygning</p> <p>Eleven har viden om læseretning og enkle ordlæsestrategier</p> | <p>Arbejdet med bogstavlydene fortsætter i Fandangos bogstavlydbog med lydene t, p, o, æ, d, ø, j, v, w, c, g og r. Vi øver forskellige basale læsestrategier med fokus på huskeord i Mi og Mo læsetekster fra Fandango. Vi arbejder aktivitets- og værkstedsbaseret med ord- og sætningsdannelse, målet er, at børnene med hjælp fra f.eks. ordkort kan konstruere meningsfulde sætninger med lydrette ord og huskeord.</p> <p>Med afsæt i billedbogen "Spørge Jørgen" af Kamma Laurents og Storm P. arbejder vi med det gamle danske sprog i bøger og sange. Målet er at skabe en bevidsthed om litteratur og sprogs egenskaber fra forskellige tider samt at lære nye sjove ord og ordsprog.</p> <p>Vi læser også billedbogen "En lille bog om det hele" af Kim Fupz-Aakesen og Cato Thau-Jensen med temaer om livet, venskab og barndom.</p> | <p>Vi skal arbejde med produktionen af børnenes <b>egen "lille bog om det hele"</b> hvor børnenes arbejde med skrivning og fortælling samles.</p> <p><b>Plakat</b> med ordsprog</p> |  |