

Årsplaner på Nørrebro Lilleskole

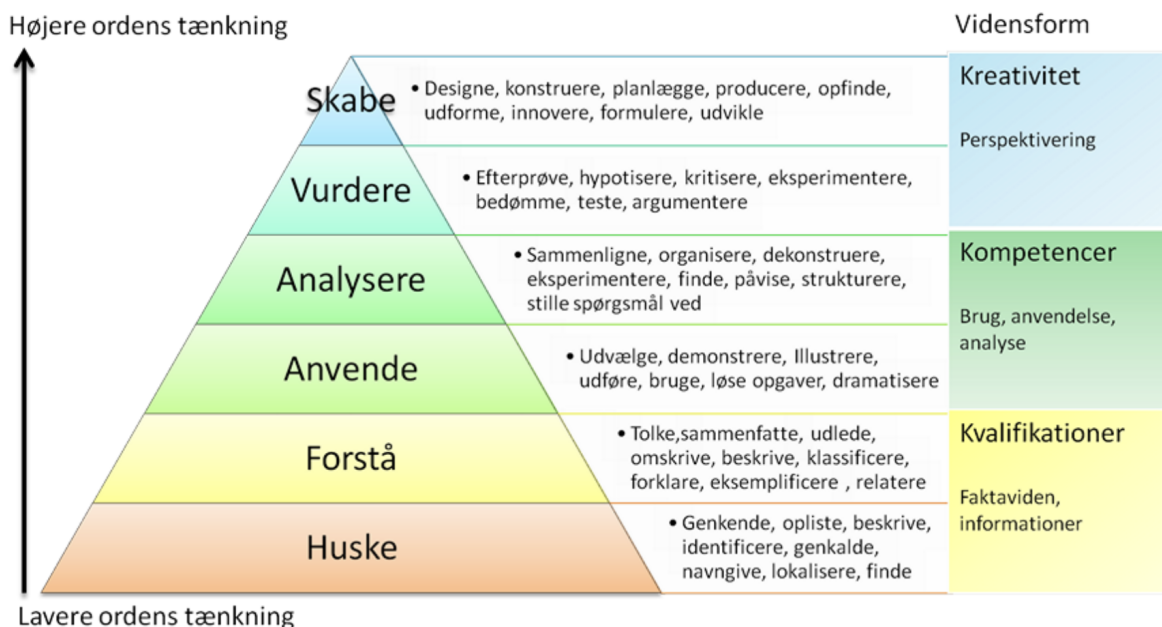
På NBL er det primære formål med årsplaner at give et refleksionsrum og overblik til læreren, så hun er sikker på gennem året at komme rundt om de relevante emner, arbejdsformer, metoder og genrer, som defineret i både skolens og i fagets formål og mål. Derudover kan årsplanen bidrage til at forældrene også får et overblik over årets gang i faget.

Vi er optaget af at vores værdier og undervisningsbegreber afspejles i vores praksis, derfor er lærerne i planlægningen af skoleåret opmærksom på de 4 søjler, defineret i vores faglighedsbegreb [det brede faglighedsbegreb](#)

- Den fag-faglige søjle (fx fagets særegne indhold og metoder)
- den sociale søjle (fx samarbejde og rollefordeling)
- den personlige/følelsesmæssige søjle (fx indsigt i egne følelser og holdninger samt evne til at lytte)
- den kreative søjle (fx det skabende og producerende, den divergente tænkning)

For os er det vigtigt at eleverne ikke kun lærer at kunne gengive andres viden. Vi bestræber os på at klæde eleverne på til at forstå *hvorfor* de skal lære det, og at de også kan *anvende* deres viden og færdigheder.

I sammenhæng læner vi os op af Blooms taksonomi og bruger den som rettesnor i didaktikken og i dialogen med eleverne. Det er ikke et krav at taksonomien skal anvendes eksplicit til alle forløb, men at læreren har den med i sine refleksioner, og at den introduceres i udvalgte forløb over året.



Der laves årsplaner til alle fag på alle trin. Årsplanerne udarbejdes i stikordsform i vores fælles skabelon.

Til det enkelte forløb udarbejdes ugeplaner i Viggo i stikordsform, som udgives senest søndag kl. 12:00

Skabelon til årsplan, samt eksempel

Periode	Tema	Hvad skal eleverne lære?	Hvordan arbejder vi?	Produkter	Evaluering af forløbet
<i>Hvornår arbejder klassen med temaet?</i>	<i>Overskrift</i>	<i>Hvad vil vi godt have at eleverne får ud af forløbene? Målene relaterer sig til de 4 søjler;</i> <i>fag-fagligt, socialt, kreativt/praksisfagligt og emotionelt/personligt</i>	<i>Hvilke aktiviteter/metoder vil vi bruge? Aktiviteter/metoder relaterer sig til de 4 søjler;</i> <i>fag-fagligt, socialt, kreativt/praksisfagligt og emotionelt/personligt</i>	<i>Hvad skal eleverne producere i forbindelse med forløbet. Altså, hvordan viser de deres tilegnet viden og færdigheder. (tjek ind til Blooms taksonomi)</i>	<i>Hvordan gik det? Lærerens vurdering af forløbet - opstod der uforudsete ting? Opstod ikke-målsat indlæring/erkendelse? Hvad viste deres produkter, at de havde lært? osv.</i>
uge 34-38	Hold: Spidsmus (0/1) Den eventyrlige jungle	Eleven kan bruge sin krop og stemme til at udtrykke sig musikalsk Eleven kan bevæge sig til musik Eleven kan lytte aktivt til musik Eleven har forståelse for puls og perioder Eleven kan selv være medskabende i en musikalsk proces Eleven kan sætte ord på sin oplevelse af musik	I forløbet skal vi arbejde med junglens dyr og lyde som ramme og sammen gå på opdagelse i lyde og stemninger, vi kan høre og selv frembringe. Vi skal med i bavianskole og lære at sige som junglens dyr, og vi skal lære sange og sanglege med ord og bevægelser. Vi skal også møde tigreren Georg, der elsker rødgrød, og lave bodypercussion og tekst til hans sang. Forløbet er skabende og kreativt og lægger vægt på en masse medbestemmelse og nysgerrighed. Vi skal også lære, hvordan man har undervisning i et musiklokale, som har sine helt egne muligheder og udfordringer.	Dyrelyde, bodypercussion, egne tekster	
uge 39-45	Hold: Myrer (0/1)	Se ovenfor	Se ovenfor	Se ovenfor	

	Den eventyrlige jungle				
uge 46-50	Hold: Gråspurve (0/1) Den eventyrlige jungle	Se ovenfor	Se ovenfor	Se ovenfor	
uge 2-8	Hold: Isbjørne (2/3) "Et folkeeventyr fra Kina" og "Er det musik eller ej?"	<p>Eleven har en forståelse for musik som dramatisk udtryksform</p> <p>Eleven kan udtrykke holdninger til lyd og musik</p> <p>Eleven kan improvisere med stemme og instrumenter</p> <p>Eleven kan udtrykke sig musikalsk med krop og stemme</p> <p>Eleven har en viden om tonalitet og rytme</p> <p>Eleven har en forståelse for musikkens skriftsprog</p> <p>Eleven har en viden om musikalske virkemidler og</p>	<p>På musikværkstedet skal 2.-3.-klasses-holdet først på en tur til Kina, hvor vi skal følge det kinesiske folkeeventyr "Ma Ling og den magiske pensel." Vi skal lære eventyret at kende på en musikalsk rejse med sang, sammenspil og improvisation. Vi kommer til at dykke ned i den pentatone skala, som giver de særlige kinesiske tonesprog og vi undersøger musiks evne til at formidle noget dramatisk.</p> <p>Efter turen til Kina skal vi tilbage til musiklokalet og undersøge spekteret mellem lyd og musik. Vi skal undersøge, om man kan spille musik sammen og endda skrive sin egen musik ned, selvom man ikke kan læse eller skrive noder. Vi skal undersøge virkemidler som tempo, dynamik og udtryk, når vi skal lege med lyd og musik.</p>	<p>Musikalsk fortælling</p> <p>Improvisation</p> <p>Lydbilleder</p>	

		kan anvende dem i frembringelsen af musik og lyd			
uge 9-14	Hold: Elefanter (2/3) "Et folkeeventyr fra Kina" og "Er det musik eller ej?"	se ovenfor	Se ovenfor	Se ovenfor	
16-22	Hold: Girafferne (2/3) "Et folkeeventyr fra Kina" og "Er det musik eller ej?"	Se ovenfor	Se ovenfor	Se ovenfor	