

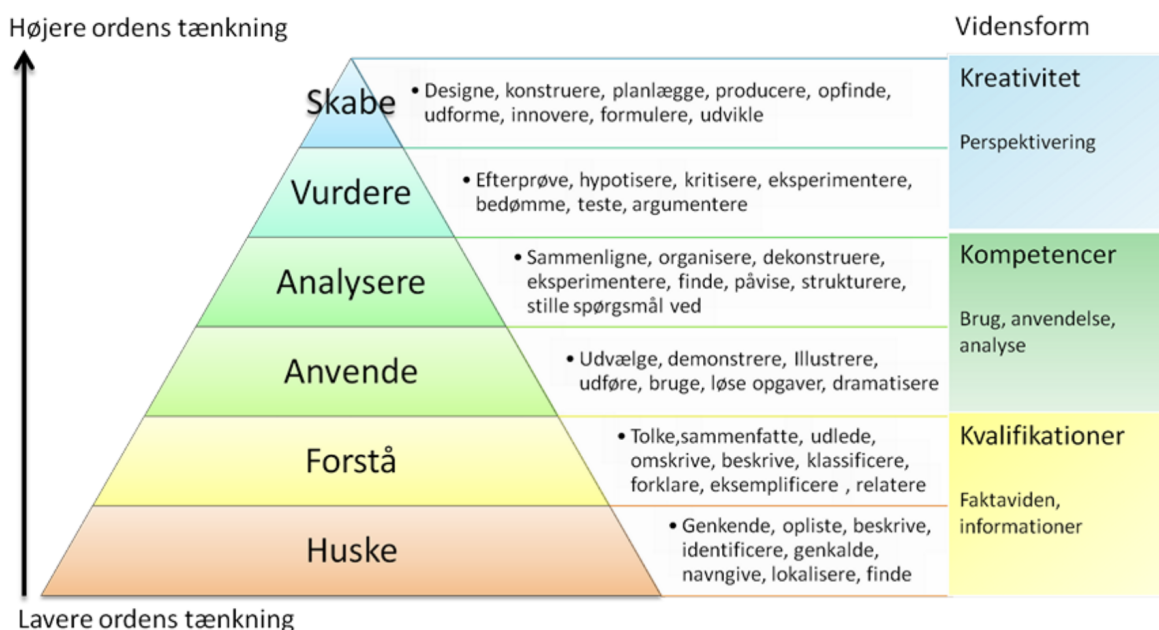
## Årsplaner på Nørrebro Lilleskole

På NBL er det primære formål med årsplaner at give et refleksionsrum og overblik til læreren, så hun er sikker på gennem året at komme rundt om de relevante emner, arbejdsformer, metoder og genrer, som defineret i både skolens og i fagets formål og mål. Derudover kan årsplanen bidrage til at forældrene også får et overblik over årets gang i faget. Vi er optaget af at vores værdier og undervisningsbegreber afspejles i vores praksis, derfor er lærerne i planlægningen af skoleåret opmærksom på de 4 søjler, defineret i vores faglighedsbegreb [det brede faglighedsbegreb](#)

- Den fag-faglige søjle (fx fagets særegne indhold og metoder)
- den sociale søjle (fx samarbejde og rollefordeling)
- den personlige/følelsesmæssige søjle (fx indsigt i egne følelser og holdninger samt evne til at lytte)
- den kreative søjle (fx det skabende og producerende, den divergente tænkning)

For os er det vigtigt at eleverne ikke kun lærer at kunne gengive andres viden. Vi bestræber os på at klæde eleverne på til at forstå *hvorfor* de skal lære det, og at de også kan *anvende* deres viden og færdigheder.

I sammenhæng lærer vi os op af Blooms taksonomi og bruger den som rettesnor i didaktikken og i dialogen med eleverne. Det er ikke et krav at taksonomien skal anvendes eksplicit til alle forløb, men at læreren har den med i sine refleksioner, og at den introduceres i udvalgte forløb over året.



Skabelon til årsplan, samt eksempel

Periode	Tema	Hvad skal eleverne lære?	Hvordan arbejder vi?	Produkter	Evaluering af forløbet
Uge 33-38	<p><b>Personer og miljø</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Personer</i></li> <li>- <i>Statisk og dynamiske personer</i></li> <li>- <i>Analyse</i></li> <li>- <i>Miljøskildring</i></li> <li>- <i>Genre</i></li> <li>- <i>Essaylæsning/skrivning</i></li> </ul> <p><b>Personkarakteristik:</b></p> <p><b>Miljø:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne skal få kendskab til og kunne udtrykke sig om forskellen på forskellige persontyper, rapgenre, reklamemediet mm.</li> <li>- Eleverne skal blive bevidste om at vælge læsestrategier før, under og efter læsning.</li> <li>- Eleverne skal blive bevidste om læseteknikker, læseforståelses modeller og læserute i multimodale tekster</li> <li>- Eleverne skal have kendskab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I denne periode arbejder vi individuelt, i grupper, og i plenum. Med udgangspunkt i Cooperative learning, tildeles de enkelte specifikke roller/ansvar ift gruppearbejde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afslutningsvis skal klassen individuelt lave deres eget essay med udgangspunkt i det tillærte. Derudover skal klassen i mindre gruppe udarbejde deres egen reklame (dette kan enten være en reklamefilm, flyer mm.)</li> </ul>	

		<p>til og kunne udtrykke sig om nationalromantikken som litterær periode, musikvideoen som genre, essayet som genre og dokumentarfilmen som genre</p>			
<p><b>Uge 40-45</b></p>	<p><b>Historier: Magten i historier, fortællinger og samtalen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komposition</li> <li>- Virkemidler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne skal få kendskab og blive i stand til at genkende en dialog, direkte og indirekte tale, indre monologer og tanke referater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassen skal arbejde individuelt og i makkerpar med at skrive en historie. Undervejs tager vi udgangspunkt i berettermodellen, hvor der løbende kommer forskellige eksempler på, hvordan man kan komme i mål på forskellig vis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forløbet skal munde ud i et rollespil og evt et læseteater på baggrund af elevernes selvskrevne historier og fortællinger</li> </ul>	
<p><b>Uge 46-2</b></p>	<p><b>Fortælleren: Magten til at fange opmærksomheden</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne skal få kendskab og kunne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I dette forløb er der lidt mere fokus på</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efter forløbet lave en skriftlig fremstilling</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortæller og synsvinkel</li> </ul>	<p>udtrykke sig om jeg-fortælleren, 3.personsfortælleren, scenisk fremstilling, panoramisk fremstilling og billedbogsmediet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne skal blive bevidste om at vælge læsestrategier før, under og efter læsning.</li> <li>- Eleverne skal blive bevidste om læseteknikker, læseforståelsesmodeller</li> </ul>	<p>makkerpar arbejde, da eleverne skal øve sig i at give konstruktiv feedback på hinandens skriftlige fremstilling undervejs i skriveprocessen.</p>	<p>med fokus på virkemidler og forskellige fortællertyper</p>	
<p><b>Uge 3-8</b></p>	<p><b>Tema: Hvad drejer og handler teksten om?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne skal få kendskab og kunne udtrykke sig om, hvad tekster drejer og handler om, begrebet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elever skal arbejde med fortællerkreds og træne konstruktive diskussionsformer</li> <li>- Eleverne skal i grupper</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Som afslutning på forløbet skal klassen lave en biografi om Karen Blixen</li> </ul>	

		<p>“motivet”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne skal øve sig i at fortælle og genfortælle</li> <li>- Eleverne skal lære at skrive i forskellige korte genre</li> </ul>	<p>planlægge og gennemføre et læseteater</p>		
<p><b>Uge 9 -16</b></p>	<p><b>Forhåndsviden: Sammenhængen med det hele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intertekstualitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne skal få kendskab og kunne udtrykke sig om intertekstualitet som en parodi, pastishe og inddragelse af citater med intertekstualitet som virkemiddel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassen skal arbejde med referater og resumér</li> <li>- Vi møder andre kendte personligheder, som bidrager med inspiration i dansk litteratur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassen skal lave en egen tekst med forskellige virkemidler, hvor de inddrager elementer fra andre tekster, sange, film mm.</li> </ul>	
<p><b>Uge 17-24</b></p>	<p><b>Forfatterskab:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cecilie Eken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vi dykker ned i Cecilie Ekens forfatterskab og fortælleform</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Her skal klassen sammenholde alle de kapitler vi har været igennem. Ved at læse forskellige tekster af forfatteren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassen skal arbejde med en digtstafet, hvor flere elever er med til at skrive forskellige</li> </ul>	

			analyserer og fortolker vi ud fra det lærte	strofer ud fra forrige strofe	
--	--	--	---	----------------------------------	--

### De fire søjler

I undervisningen arbejdes der med det hele barn, som så småt udvikles til at blive mere og mere selvstændigt i løbet af årene i Halv/fuldmånen. Skemaet er delt op i fag, hvor vi fokuserer på den fag-faglige undervisning. Gennem undervisning og andre aktiviteter på tværs af klasserne, fokuserer vi også på den socialt-faglige, emotionelt-faglige og kreativt-faglige udvikling hos børnene. Det gør vi bl.a. på følgende måde:

**Den socialt-faglige søjle:** Gruppearbejde, klassens time, samarbejde mellem eleverne, fællesmøder, pige- og drengemøder, ture ud af huset, AKT-aktiviteter og cooperative learning.

**Den emotionelt-faglige søjle:** Vi arbejder med at kunne sætte ord på egne følelser og oplevelser, både om hvad der sker i og uden for skolen, udvikling af empati og konflikthåndtering. Fokus på trivsel; individuelle elevsamtaler.

**Den kreativt-faglige søjle:** Arbejdet med elevproducerede tekster, rollespil, teater, arbejdet med f.eks. billedanalyser i danskundervisningen, billedkunst i diverse emneuger og alternative uger.